Collection de M. le Comte de Cherisey

✻

TABLEAUX

ANCIENS

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant ;
Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

1909
June 16
PaDrC
C.2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL, DESSINS

Miniatures

PAR

Berckheyde et Velde (Adrien Van de), Champaigne (Philippe de), Danloux, Dietrich, Ducreux, Huet (Jean-Baptiste), Lépicié, Robert (Hubert), Vigée-Lebrun, etc.

COMPOSANT LA

Collection de feu M. le Comte de Cherisey

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 16 Juin 1909

à trois heures

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 15 Juin 1909

de une heure et demie à six heures

Me LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue Favart, 6

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

L.67742

1 60.000

TABLEAUX ANCIENS

BERCKHEYDE

(1638-1698)

ET

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

(1639-1672)

1 — *Vue d'Amsterdam.*

Par delà la rivière, le long du quai planté d'arbres, se dressent les façades de brique rose que domine par derrière le haut clocher d'une église. Et l'on distingue ici un étal de boucherie; plus loin, un balconnet de pierre, çà et là une ménagère au seuil de sa porte. Une femme puise de l'eau au bord de la rivière que traverse plus loin un pont de pierre. Le ciel est clair et presque sans nuage; le soleil frappe les maisons riantes, laissant dans la pénombre le premier plan où, à droite, un homme s'est assis dans une péniche.

Les figures sont d'Adrien Van de Velde.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

BLOOT

(PETER DE)

(XVII[e] SIÈCLE)

2 — *Intérieur de Chaumière.*

Au fond, dans la pénombre, groupés devant l'âtre où le feu pétille, le père, la mère et deux enfants. Au premier plan, à droite, mieux éclairé, un coin de nature morte: pots de grès, légumes, quartiers de viande, assiette chargée de poissons. Çà et là, à terre et sur une corbeille renversée, des poules picorent.

Les figures ont malheureusement été détériorées.

Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

(1602-1674)

3 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

Il se détache sur fond gris, vêtu d'un habit noir à crevés qui découvre aux manches la chemisette blanche; le poing droit sur la hanche, il tient de la main gauche une lettre. Il porte un col rabattu; son visage tourné de trois quarts qu'ombre une légère moustache est encadré d'une large perruque tombante.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

8

3,100

DANLOUX

(PIERRE)

(1753-1809)

4 — *Portrait du baron de Bezenval, lieutenant-colonel des Cent-Suisses.*

Le coude appuyé sur un léger paravent, il est assis au coin de son feu dans un fauteuil vert. Son visage, vu de profil, est resté jeune encore sous ses cheveux blancs. Il porte un habit gris, fermé par un seul bouton sur le gilet rouge, une culotte et des souliers noirs, des bas blancs. Autour de lui, on distingue les menus bibelots de la pièce, le mur décoré de tableaux, quelques potiches bleues sur la cheminée, se reflétant dans la grande glace, et divers objets posés sur une console derrière son fauteuil.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

DANLOUX

5 — *Portrait de Jean-Étienne Despréaux.*

Il est vu de buste, l'habit entr'ouvert sur le jabot, la tête de profil, encadrée de longs cheveux ondoyants.

Signé à gauche.

Dessin rehaussé.

Forme ovale. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

DANLOUX

6 — *Portrait de M^me^ Despréaux.*

Elle est vue de buste, de profil, les cheveux coiffés d'un chapeau garni d'un vaste ruban noir.

Dessin rehaussé.

Pendant du précédent.

Forme ovale. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

DIETRICH

(1712-1774)

7 — *Abraham renvoyant Agar.*

Dans la lumière d'un rayon de soleil, Abraham vêtu de jaune, drapé dans un manteau brun, et coiffé d'une toque blanche, est assis au seuil de sa porte; son visage qu'encadre une vaste barbe blanche ne peut retenir une expression de pitié, tandis que sa main congédie Agar qui s'éloigne à droite en pleurant, accompagnée de son fils. Dans l'encadrement de la porte, Rebecca est debout, souriante, entourée de servantes; à une fenêtre apparaît un serviteur. A droite, derrière un gros arbre penché, on aperçoit un ciel d'orage.

Signé à gauche et daté 1761.

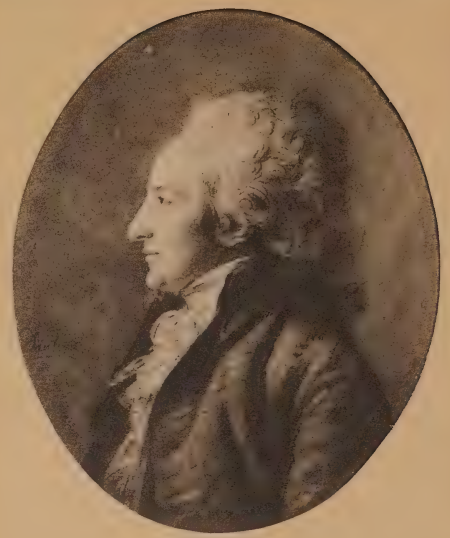
Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

6 ol 5

3100

4

27.000



5

DUCREUX

(1737-1802)

8 — *Portrait de sa Mère.*

Elle est vue de buste, de trois quarts, se détachant sur fond gris. La tête est expressive et pleine de vie sous le bonnet de dentelle, dont la guimpe vient couvrir les oreilles et une partie du front. Brave bourgeoise, parée pour la circonstance, tout est blanc dans son costume, sauf les deux rubans violets qui parent la coiffure et le corsage à dentelles. Le crayon appliqué de l'artiste a su rendre de main de maître les rides creusées par l'âge dans la chair encore grasse des joues et du menton, et l'éclat des yeux fixes sous les sourcils froncés.

Pastel.

Forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

Derrière, une inscription porte : La mère de Ducreux, son morceau de réception de peintre du roi.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Le Moulin.*

Au premier plan, au pied des rochers, la rivière vient former une petite anse où baignent deux vaches, dont le gardeur parle à une jeune femme. Sur l'autre rive, un petit moulin abrité des arbres, auquel accède un pont de bois.

Gouache.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Laveuses; bord de rivière.*

Un cours d'eau sinueux, aux eaux tranquilles et bordé de grands arbres; une atmosphère ensoleillée baigne dans le premier plan un pêcheur et quelques laveuses et sur l'autre rive une petite maisonnette.

Gouache.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

Pendant du précédent.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Jeunes Enfants.*

L'un est debout, portant des paniers chargés de fleurs; l'autre, derrière lui, est couché à terre devant un tonneau.

Dessin rehaussé.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

GIRODET-TRIOSON

(1767-1824)

12 — *Allégorie.*

Debout, dans l'ombre, sur quelques rochers, un poète joue de la lyre; un rayon de lune vient effleurer la frange qui borde le bas de son costume, éclairant aussi derrière la draperie sombre soulevée les cuirasses et les boucliers d'une armée en marche; à terre, un homme terrassé.

Signé à droite sur le rocher et daté 1806.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

11.500

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

(1745-1811)

13 — *Le Taureau.*

En tête du troupeau marche le taureau dont la tête mâle, fièrement dressée, se détache sur des frondaisons épaisses; vers la gauche, quelques moutons, puis un âne devant lequel aboie un jeune chien; indiquée d'un crayon plus tendre, la bergère, appuyée sur les multiples ballots qui chargent l'aliboron, se retourne vers le berger et la suite du troupeau seulement esquissés.

Signé à gauche et daté 1767.

Sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

14 — *Pastorale.*

Assise au pied d'un grand arbre, une bergère caresse un mouton, et se tourne vers sa jeune compagne debout auprès d'elle; çà et là une vache, une chèvre, un chien, des moutons.

Signé à droite et daté 1780.

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

15 — *Le Repos.*

Assise à terre, au pied d'un mur garni de feuillages, une jeune femme parle à une paysanne debout auprès de son âne; sur ses genoux s'appuie un bambin. A terre, un pot, un panier; autour d'eux, un chien, des moutons.

Signé à gauche et daté 1780.

Aquarelle.

Pendant du précédent.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

16 — *Cygnes.*

Signé et daté en bas à gauche 1772.

Sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

JARDIN

(KAREL DU)

(1620-1678)

17 — *Démocrite.*

Il est vu de face, se détachant sur un ciel nuageux, et s'appuyant sur le globe du monde. Il rit, découvrant les dents, les yeux levés, coiffé d'une toque qu'orne sur le devant une médaille; une de ses épaules est nue, un manteau jaune est jeté sur l'autre.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

19

26.000

JARDIN

(KAREL DU)

18 — *Héraclite.*

Il est tourné de profil, s'appuyant lui aussi sur le globe terrestre, mais sa tête chauve plongée dans l'ombre et qu'il soutient d'une main est triste; il se lamente, la bouche ouverte, commentant ses regrets d'un geste de la main. La draperie violette découvre l'épaule nue.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

LÉPICIÉ

(1745-1784)

19 — *Les bassesses de Zizi.*

Assis et confortablement installé sur quelques pierres, un jeune paysan a posé près de lui son crochet et son chapeau et va commencer en plein air son frugal repas. Mais devant lui un jeune chien au pelage blanc à taches fauves s'est dressé et fait le beau, réclamant sa part de festin; le jeune homme sourit en le regardant, tenant d'une main son couteau, de l'autre un morceau de pain garni de viande; cheveux au vent, il porte un gilet gris, un habit marron, et des bas gris bleu; ses pieds croisés l'un sur l'autre sont posés sur une pierre.

Signé sur une pierre et daté 1772.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEPRINCE

(1733-1781)

20 — *Les Pêcheurs.*

A gauche, auprès de ruines, deux hommes pêchent dans la rivière, que traverse plus loin un petit pont de pierre.

Sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

POURBUS

(FRANÇOIS)

(ATTRIBUÉ A)

(1570-1622)

21 — *Portrait d'un Conseiller de Philippe II.*

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, la main gauche sur la garde de son épée, la droite s'appuyant sur le tapis rouge d'une table chargée de quelques papiers. Il porte des moustaches et une courte barbe en pointe. Le front est haut, les yeux intelligents. Le cou est pris dans une vaste collerette bordée de dentelles; l'habit noir est garni de fourrures.

A gauche en haut, on lit: AN° DNI. 1592.

Bois. Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 76 cent.

23 2800

13

910

23

18

POURBUS

(FRANÇOIS)

(ATTRIBUÉ A)

22 — *Portrait de sa Femme.*

Elle est debout, portant une robe blanche et un corsage blanc rayé de jaune que cache en partie le manteau noir garni de petits rubans bleus; vue de trois quarts, elle porte une vaste collerette; à son cou pend une chaîne d'or qui supporte un médaillon; bien que n'étant plus jeune, elle a les traits du visage encore pleins de finesse; une toque, ornée de bijoux, coiffe ses cheveux; sa main droite, garnie de bagues, s'appuie sur le bras d'un fauteuil rouge, l'autre tient un chapelet.

A gauche en haut, on lit: Anº DNI. 1592.

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 76 cent.

ROBERT

(HUBERT)

(1733-1808)

23 — *Baigneuses.*

A droite, à l'abri d'un petit arbuste, une jeune femme se baigne les pieds dans l'eau limpide d'une mare; ses deux compagnes venues pour puiser de l'eau ont posé à terre leurs vases et l'observent, plus craintives; à gauche, au deuxième plan, un portique aux pierres effritées, vu de biais, sur les marches duquel montent une femme et un enfant.

Signé à gauche sur une pierre et daté 1774.

Sépia.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

VERNET

(JOSEPH)

(1712-1789)

24 — *La Tour ronde.*

Sur la rive, dans la pénombre, à l'abri d'un grand rocher, quelques personnages, des pêcheurs. Plus loin, un rayon de soleil éclaire une tour ronde qui se dresse sur un promontoire au milieu d'une mer couverte de voiliers.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

VERNET

25 — *Les Rochers.*

Au centre, un grand rocher dresse contre un ciel nuageux qu'éclairent les lueurs mourantes du soleil sa masse quadrangulaire plongée déjà dans la pénombre; plus loin, la mer et ses voiliers. Au premier plan, auprès de la falaise, des pêcheurs et un chien.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(MADAME)

(1755-1842)

26 — *Buste de Jeune Fille.*

Vue de face, elle s'appuie sur un coussin vert, la main droite soutenant le visage. Elle est songeuse et sourit, ses cheveux blonds tombant en boucles sur les épaules; elle porte un corsage bleu qui, entr'ouvert sur la poitrine, découvre la chemisette blanche sur laquelle vient tomber une médaille d'or.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

MINIATURES

ÉCOLE FLAMANDE

27 — *Saint Jean.*

Forme ovale. Haut., 5 cent. 1/2; larg., 4 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Madame Tallien, princesse de Chimay-Caraman.*

Elle est représentée en costume empire, assise sur un fauteuil bleu à ornements d'or; les deux bras croisés devant elle, une main cachée par le léger voile de gaze qui lui couvre les épaules, elle s'appuie sur une table de marbre où sont posés quelques livres. Elle sourit, ses cheveux bruns épars tombant en mèches capricieuses sur le front et le visage.

Forme ronde. Diamètre, 6 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — *Portrait du baron de Bezenval, lieutenant-colonel des Gardes suisses.*

De sa main droite appuyée sur un guéridon, il tient une miniature, celle de sa bien-aimée, qu'il fixe avec tendresse. Il est assis dans un canapé et porte son uniforme gris décoré d'une croix qui, entr'ouvert, découvre sur le gilet blanc une écharpe rouge.

Forme ovale. Haut., 5 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — *Portrait de la marquise de la Suze.*

Assise dans un canapé, le bras droit appuyé sur un coussin de satin vert, elle tourne de trois quarts une tête très fine, intelligente et rêveuse; ses opulents cheveux châtains viennent se dérouler sur ses épaules. Vue sur fond gris jusqu'à mi-corps, elle porte un costume de satin mauve décolleté.

Forme ronde. Diamètre, 7 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — *Portrait de Femme, époque Louis XIV.*

Forme ovale. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

11980. — Imprimerie Motteroz et Martinet. Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

32316 ILAP84-D20788

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D20788

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00928 7125